

Newsletter automne 2016

Chers amis,

Voici la présentation des dernières activités des Protocoles Méta.
Bonnes lectures !

Méta-amicalement

Jean-Paul Thibeau et Pascal Sémur

Vous trouverez dans cette newsletter différents éléments, accompagnés de pdf à télécharger ou de liens.

- **Dîtes la Vérité** - Texte de J-P Thibeau dans le cadre de sa participation au colloque sur *Les Limites Vérité* à la Fondation du Doute de Blois (4 et 5 décembre 2015).

Si pour Albert Camus « La vérité n'est pas une vertu, mais une passion », chez Ben Vautier c'est une démangeaison incessante pour son ego flamboyant - son ego est son Autre intrusif et obsessionnel – le doute est un moyen habile pour lui de contourner et calmer la démangeaison : Ben est un Autre !

[télécharger le document](#)

- **Folle Sagesse & Rituel d'Inversion** / 2^{ème} résidence au 3 bisf d'Aix en Provence / (du 30 mai au 4 juin 2016)

L'objectif de cette session était d'explorer la notion de rituel d'inversion. Pour le dire vite le rituel d'inversion est pris ici comme un jeu cérémonial qui permet d'inverser des comportements, d'ouvrir des brèches dans nos identités et nos automatismes et explorer ce que l'anthropologue Jacques Deffert appelle des « contrebande d'identité ».

[télécharger le document](#)

- **Plateforme d'expérimentation Traverses et Inattendus** à La Chapelle Faucher / Dordogne (du 18 au 28 juillet)

Traverses et inattendus est une plateforme d'expérimentation artistique initiée par les habitants de la Chapelle Faucher et coordonnée par l'artiste Jean-Paul Thibeau, dont la première saison a eu lieu cet été au Domaine de Barbarie à La Chapelle Faucher (Dordogne).

Collectivement, il s'agissait de créer un espace et des temps de questionnements et d'expérimentations en pédagogie et en art dans le rapport art/existence en lien avec le territoire et les habitants. Pendant dix jours, des artistes, des historiens de l'art, un sociologue, un architecte et des étudiants en art et architecture campèrent et travaillèrent sur le Domaine de Barbarie, en interaction avec les habitants et l'environnement. Ont été explorées différentes propositions : artistiques (arts plastiques, corps, musiques...), architecturales, paysagères ; découvertes du territoire (botanique, ornithologie, agriculture, préhistoire et histoire, etc.) ; rencontres et banquets avec les habitants, récits d'expériences et temps de restitution.

[télécharger le document](#)

- workshop patates / Cantemerles – Paulhiac 47150

« rencontre avec la pomme de terre ... ses tubercules et ses turbulences... », à bas la disette !

Elise Carron, Céline Domengie, Babeth Rambault, Jean-Paul Thibeau proposent une aventure artistique, une enquête partagée, des récits, des expériences, des pratiques à partir de la pomme de terre. Ces quatre protagonistes s'engagent à explorer des potentialités, à expérimenter tant sur la manière de la cuisiner que sur son histoire, l'imaginaire dont les patates sont porteuses.

C'est un projet à long terme - selon les occasions et les pertinences, ils associeront d'autres intervenants et institutions.

[télécharger le document](#)

- Méta-art, ses passeurs et ses méta-radeaux,

une proposition de Jean-Paul Thibeau pour la journée d'étude « Passeur », organisée par Céline Domengie et Oriane Helbert, mardi 11 octobre prochain à la médiathèque Jacques Ellul de Pessac, dans le cadre de *Quelque part dans L'inachevé*.

[télécharger le document](#)

- Publication : La performance, encore - Les Protocoles Méta et le méta-atelier sont présents dans « La performance, encore » ouvrage publié aux Presses Universitaires de Provence, sous la direction de Sylvie Coellier.

Résumé : *Que représente – que présente – la performance aujourd'hui ? En quoi garde-t-elle des principes qui paraissent lui être essentiels dans les années 1960-1970 ? Depuis cette période où le corps de l'artiste brisait, de sa présence magique, les limites physiques, morales et psychologiques que le public ne franchirait jamais, qu'est devenu cet art dont*

Marina Abramović demeure la figure symbolique et l'idole ? Actuellement, la performance semble particulièrement répandue, mais diluée dans une foule de petits événements et institutionnalisés, c'est-à-dire reconnue par les plus importantes structures artistiques internationales, lesquelles se posent le problème de l'archive, de la transmission ou du « reenactment » d'une pratique en principe peu fétichisable. Les textes réunis ici questionnent ce passage entre la période « canonique » de la performance et aujourd'hui, selon deux dimensions dont les conséquences s'entrelacent : la transversalité entre les pratiques artistiques – théâtre, danse, musique, cinéma, vidéo, poésie –, et sa résonance politique. Le rôle de la performance, de l'intrusion du performatif, est-il de faire sortir les arts de catégories qui les muséifient et les réifient ? Ce rôle fut-il politique ? L'est-il encore ? Autant de questions que croisent les analyses des performances et des actions embrassés par les contributeurs, selon un vaste éventail géographique, allant du Portugal à l'Europe centrale et orientale, du Canada au Brésil, de l'Afrique de l'Ouest à la Chine...

-Expositions de différentes pièces / installations « méta-activités » réalisées par JP Thibeau et appartenant à la collection du CAPCmusée sont actuellement présentées dans le cadre de deux exposition :

• **Toujours, le musée comme témoin. Monterey, Mexique** (depuis le 12 août 2016).

Pour célébrer le 25ème anniversaire du MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Anne-Sophie Dinant et María Inés Rodríguez, avec la collaboration d'Anne Cadenet et l'équipe du CAPC musée, ont conçu une exposition regroupant une sélection d'œuvres représentatives de l'histoire de la Collection du CAPC, intitulée « Toujours, le musée comme témoin. »

• **[sic] œuvres de la Collection du CAPC** . A partir du 12 octobre sous le titre « [sic] œuvres de la Collection du CAPC », le commissaire invité José Luis Blondet a rassemblé une sélection d'une centaine de pièces, enrichie de quelques prêts provenant des collections du LACMA et de la Fondation Daros.