

Historique concernant la naissance des méta-ateliers et des sessions des «protocoles méta»...

Bref historique concernant la naissance des méta-ateliers (laboratoires d'expérimentation) en écoles d'art.

À l'Ecole des beaux-arts de Bordeaux de 1994 à 2001, à l'initiative de Jean-Paul Thibeu a pu fonctionner un laboratoire d'expérimentation intitulé "Ni Chair Ni Poisson".

Ensuite de 2001 à 2002, a mis en place un premier méta-atelier au sein de l'école de Bordeaux..Puis il quitta Bordeaux pour l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, où il put poursuivre ses recherches et ses expérimentations. Voici successivement comment se présentaient ces ateliers :

1998- Mai • Session expérimentale "Ni Chair Ni Poisson" :*La performance et ses malentendus* , dans l'Usine Consonni à Bilbao

1999 - séminaire “Sur l'esthétique de l'existence” -Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux .

1999- mai • Session expérimentale "Ni Chair Ni Poisson":*La performance et ses malentendus* , au TNT, ancienne Manufacture de chaussures, Bordeaux.

1999- octobre • Session métaconférence (avec M-C Delibiot) à l'Ecole des Beaux-Arts de Perpignan.

1999- 2000 • Session expérimentale "Ni Chair Ni Poisson" :*La performance et ses malentendus* avec la participation de Catherine Contour , au TNT (ancienne Manufacture de chaussures), Librairie Mollat, divers appartements et lieux dans Bordeaux.

2001- février • Session d'expérimentation "Ni Chair Ni Poisson" : *Corps/langages/objets* à Dakar, Sénégal.

2000 / 2001 • Ecole des Beaux-Arts de Quimper: méta-atelier (méta-activités & esthétique de l'existence.)

2000 / 2001 • Ecole des Beaux-Arts de Toulouse: méta-atelier (méta-activités & esthétique de l'existence.)

2001 • Ecole d'Architecture de Bordeaux:méta-atelier (méta-activités & esthétique de l'existence.)

2001/2002• Ecole des beaux-arts de Bordeaux : Méta-atelier & esthétique de l'existence. / laboratoire d'expérimentation rassemblant étudiant de l'école et des auditeurs libres

2002 • Ecole d'Art et Musée de l'Objet de Blois / Méta-atelier dans une classe maternelle.

2003- séminaire sur "l'esthétique de l'existence et ses malentendus" à l'Ecole Supérieure d'Art

d'Aix-en-Provence.

2003 / 2004 . Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence . Méta-atelier /Session d'expérimentation à la galerie de l'école.

2004 / 2005 . Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence . Méta-atelier /Session d'expérimentation. (Suite).

2005 / 2006 . Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence . Méta-atelier /Session d'expérimentation. (Suite en articulation avec les projets "...au bord des protocoles méta").

Historique concernant l'élargissement des méta-ateliers à des structures autre que des écoles d'arts. Initialisation des protocoles méta en collaboration avec divers interlocuteurs et différentes structures .

Blois , Musée de l'objet / printemps-été 2003 : «...au bord du temps»

L'idée de «...au bord du temps» était d'associer des usagers du Musée de l'Objet , au sein d'un atelier d'expérimentation, afin de les amener à expérimenter avec des artistes plasticiens, musiciens, chorégraphes et des philosophes, des situations et des temps...

L'idée initiale des 3 sessions proposées, d'avril à juin 2003, était de prendre «le temps» comme objet, matière à revisiter, à éprouver, à modifier suivant les moments d'expérimentation et leur organisation. Le dispositif général permet d'alterner des propositions variées, combinant atelier, séminaire, laboratoire...au bord du temps...

Trois axes organisèrent les éléments de rencontre et d'expérimentation:

-L'esthétique de l'existence, où «comment est-il possible de donner forme à son existence ? »

-Les usages du quotidien, où «comment prendre le quotidien comme source d'expérimentation ? »

-Le temps et ses bords, où «comment expérimenter des organisations, des emplois de temps autres ? »

Intervenants :

Alain Goulesque

Jean-Paul Thibeau

Frédéric Nogray (sonographe),

Joachim Désarméniens

Pascal Sémur (artistes multimédia),

Marie-Céline Delibiot (photographe), ,

Antonia Birnbaum, Sandrine Israel-Jost, Ana Samarjdzka (philosophes),

Catherine Contour (artiste chorégraphe)

Elodie Carré

Takahico Taguchi

Participants

Véronique Dereux

Daniel Bruneau

Claire Nicolas

Marie-Thérèse Dortort,

Brigitte Legal
Elise Beaucousin .

Paris, Palais de Tokyo /printemps-été 2004 : «au bord des protocoles méta»

"... au bord des protocoles méta" - 1

Un laboratoire d'expérimentation artistique temporaire au Palais de Tokyo.

Faisant suite à son projet intitulé "... au bord du temps", trois sessions d'expérimentation qui se sont déroulées à Blois pendant l'année en 2003 (voir le site web), Jean-Paul Thibeaudeau proposa de mettre en place, au cœur même du Palais de Tokyo, un laboratoire d'expérimentation artistique temporaire ouvert à des participants extérieurs.

Ce laboratoire invita des usagers du Palais de Tokyo à participer à un ensemble d'expérimentations à caractère artistique et réunissant des artistes de différentes disciplines, des théoriciens, des médiateurs du Palais de Tokyo, des responsables culturels et des chercheurs provenant d'autres structures.

Trois sessions d'expérimentation se déroulèrent entre mai à septembre 2004 :

- première session : les 7, 8 et 9 mai
- deuxième session : les 25, 26 et 27 juin
- troisième session : les 10, 11 et 12 septembre

Ces trois sessions permirent aux participants et intervenants de s'immerger dans le questionnement de base proposé à partir des 3 axes suivants :

- Un premier axe générique permettant la problématisation de l'esthétique de l'existence (et ses malentendus).
- Un deuxième axe - en filigrane - aborda la problématisation du rapport art et pédagogie ou en quoi l'art contient-il un enseignement, une expérience adressée à chacun d'entre nous.
- Un troisième axe - en filigrane également - problématiza les notions d'art et de social et leur devenir commun (quelle créativité dans le social ? Quel *socius* dans l'art / esth-éthique / micro-politique...) ou comment mettre en perspective et expérimenter d'autres modes d'activités et d'actions, face à notre devenir "de plus en plus pauvre".

Les 3 sessions combinèrent à la fois séminaire et atelier d'expérimentation et utilisèrent les protocoles méta comme des outils et des embrayeurs pour explorer les situations traversées.

Les artistes associés:

Jean-Paul Thibeaudeau, artiste intermédia, enseignant-chercheur

Joachim Désarménien, artiste multimédia et webmaster

Frédéric Nogray, artiste sonographe

Catherine Contour, artiste chorégraphe

Alain Goulesque, artiste plasticien

Les responsables associés:

Jean-Paul Ponthot, directeur de l'École Supérieure d'art d' Aix-En-Provence

Marc Sanchez, chief curator du Palais de Tokyo

David Cascaro, chargé des publics au Palais de Tokyo

Alain Goulesque, directeur de l'École d'art de Blois

Corine Melin, secrétaire du Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix

Christiane Fortassin, directrice de l'USTL-culture, Université Lille 1lille1.fr

Véronique Barbezat, présidente du Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix

Les participants associés :

Carole Bodin
Christine Farnallier
Antonio Dos Santos
Françoise Tartinville
Fanny Georges
Janja Kralj
Annabel Vergne
christian (.X.)
Banu Dicle
Julie Polidoro
Aurélien Boyer
Pascale Sylva

Maroc, Institut Français de Rabat / février 2005 : «méta-atelier» .

Atelier-séminaire autour de l'esthétique de l'existence et ses malentendus, co-organisé par l'Institut Français de Rabat et l'Appartement 22, du 7 au 13 février 2005.

Cette session d'expérimentation proposée par Jean-Paul Thibeau (à l'initiative d'Abdellah Karroum, directeur artistique de l'Appartement 22 à Rabat et des éditions Hors'champ) dura six jours autour des pratiques actuelles de l'art qui questionnent autant le statut de l'artiste que celui de sa pratique . Cette thématique vise également à problématiser la "construction artistique de l'existence". Le séminaire se déroula en deux temps (un temps de laboratoire, un temps de manifestation publique).

Tout au long de ces rencontres la rédaction d'un journal quotidien était confiée à Jean-Marc Adolphe (critique, rédacteur en chef de la revue Mouvement) qui avait carte blanche pour ouvrir des points de vues ou relancer des questions sur ce qui s'était passé et dit la veille. Parallèlement Abdellah Karroum mettait journalièrement un compte-rendu en ligne sur internet.

!-La phase séminaire-atelier se déroula du 7 au 10 février.

Pour les participants invités, cette phase permit de faire un travail de concertation et d'évaluation des questions soutenues par la thématique générale. Elle fût l'occasion d'affiner formes et contenus du temps partagé avec le public.

Les participants:

Jean-Marc Adolphe, rédacteur en chef de la revue Mouvement (Paris),
Naoual Ameer, peintre (Khénifra),
Amal Hadrami, danseuse (Casablanca)
Nesrine Cherkaoui, comédienne interprète indépendante (Rabat)
Hassan Darsi, artiste (Casablanca),
Youssef Amine Elalamy, écrivain (Rabat),
Maria Karim, artiste (Casablanca),
Abdellah Karroum, chercheur et concepteur de projets intermédia (Paris-Rabat),
Claire Lamotte, chargée de communication (Rabat)
Imad Mansour, artiste et performeur (Rabat)
Myriam Minindou, artiste (Rabat)
Batoul S'himi, artiste (Tétouan)
Adil Semmar, critique de cinéma (Rabat)

Pascal Sémur, artiste (rendez-vous en ligne et organisation de discussions par interne, Paris)

Rencontre Service, artiste (rendez-vous en ligne/ Paris. Lancement des rencontres au Maroc)

Jean-Paul Thibeau, artiste, enseignant-chercheur (Aix-en-Provence),

-La phase publique du séminaire se déroula le vendredi 11 février et la synthèse se fit le 12 février.

Pour le vendredi 11 le choix fut fait de donner une suite de rendez-vous au public dans différents lieux :

1-18h30: à l'appartement 22, boulevard Mohamed V

2-19h30: au cinéma populaire le Mauritania, dans la médina

3- 20h30: à une station de taxi (médina)

4- 21h : atelier de l'artiste irakien Imad Mansour.

Le titre de l'invitation indiquant les divers heures et lieux de r-d-v était :

«Rendez-vous... Les yeux fermés...au bord du je-ne-sais-quoi !»

"... au bord des protocoles méta" - suite - 2 -

Dunkerque, Département de Sensibilisation Artistique et de Formation / mars 2005:

«Laboratoire d'expérimentation»

9, 10 et 11 mars 2005: une session d'expérimentation conduite par Jean Paul Thibeau et Alain Goulesque

Ce laboratoire s'inscrit dans un projet que Jean Paul Thibeau mène actuellement avec trois structures du nord pas de calais : Le Département de Sensibilisation Artistique et de Formation, Dunkerque, le bureau d'art et de recherche, Roubaix et l'USTL culture université Lille 1 Villeneuve d'Ascq. Chacun de ces lieux sera traversé par une proposition de Jean Paul Thibeau. Par delà ce lien, les trois structures partagent un questionnaire similaire sur le projet de l'artiste et les politiques culturelles aujourd'hui.

Ce laboratoire débute le projet mené par Jean Paul dans le Nord. il nous a semblé intéressant de l'ouvrir aux personnes qui conduisent des projets avec le DSAF, qui partagent son territoire, qui peuvent nourrir le questionnement commun, etc.

Les trois jours d'expérimentation se déroulèrent sous la forme d'ateliers proposés et coordonnés par Jean Paul Thibeau et Alain Goulesque. Collectif, ce laboratoire croisa forcément les questions qui nous animaient sur le projet artistique, la politique et la culture, la médiation, etc. et le champ réflexif et pratique propre aux deux artistes invités.

Les participants:

Richard Schotte, responsable du DSAF

Corinne Melin, DSAF

Samuel Buckman, DSAF

Cathy Christiaen, DSAF

Nadia Rambaut, DSAF

Véronique Barbezat, présidente du bureau d'art et de recherche, roubaix

Stéphanie Gilles , Réseau 50° Nord

Christiane Fortassin, directrice de l'ustl culture, villeneuve d'acsq

Marie Nicole Theret, responsable, maison de quartier rosendael, dunkerque

Marie Thérèse Champesme, enseignante université du littoral, section médiation culturelle.

Melaine Achiba, master 2 université du littoral, section médiation culturelle, stagiaire au

DSAF

Martine Goanvic, master 1 université du littoral, section médiation culturelle, stagiaire au

DSAF

Patrick Lebellec

Blois, Musée de l'objet, Ecole d'art / juin 2005 : «au bord de la nuit»

Sur une proposition d'Alain Goulesque (Directeur de l'École d'art de Blois)«...au bord de la nuit» est une suite des ateliers d'expérimentation artistiques réalisés depuis 2003 avec Jean-Paul Thibeau.

«... au bord de la nuit » est une invitation à partager un dispositif, un programme activé tout le long d'une nuit. Cette session nocturne clôtura une série de trois conférences/ateliers qui eurent lieu en préambule durant les mois de mai et juin.

Toutes ces rencontres sont conçues comme des expérimentations collectives qui interrogent certains modes de perceptions ; elles sont envisagées comme des suites d'agencements, de constructions : outils, méthodes, théorèmes pour percer la nuit de certains de nos obscurantismes individuels, plans d'architectures sensibles et fébriles pour mieux habiter le monde.

Il s'agit d'envisager l'étude des écarts, des signes persistants, les angles morts de nos perceptions, d'investir de nouveaux horizons, d'autres territoires d'exploration.

C'est aussi constater qu'il y a une biologie des perceptions toute entière

ournée sur l'étude de ces moments indirects dans lesquels sombre ou bien

s'éveille la conscience. Des moments qui, jours et nuits, organisent en alternance l'inventaire du

réel aussi bien que les divagations rêveuses du sommeil paradoxal.

3 conférences/ateliers et une nuit

Trois constructions, trois schémas de perceptions, trois rendez-vous "réactivent " un certain nombre de matériaux réunis pour l'occasion dans un dispositif conçu par Alain Goulesque : documents et textes, objets, vidéos-chroniques,oeuvres. Des invités dialoguent et circulent avec le public au milieu de ce dispositif

•au bord de la nuit, stratégie de l'écart.

Samedi 21 mai 2005 à 18h30, Pavillon d'exposition du Musée de l'Objet.

Invité Loïc Touzé, et Latifa Laâbissi, chorégraphes et danseurs, auteurs de

Love, présenté à Blois au dernier festival de danse Les Éclectiques et tout

récemment au Centre Pompidou.

• au bord de la nuit, stratégie de la disparition.

Samedi 4 juin 2005 à 18h30, École d'art de Blois.

Invité Jean-Pierre Cometti, directeur du département de philosophie et

d'esthétique à l'université de Provence (Aix-Marseille), auteur entre autre

de L'art sans qualité , éd. Farrago, 1999.

• au bord de la nuit, stratégie de l'errance.

Samedi 18 juin 2005 à 18h30, École d'art de Blois

Invité Jean-Paul Thibeau, artiste, enseignant et chercheur, Comme un jeté de

textes, écrits de Jean-Paul Thibeau de 1969 à 1999 ont été publiés aux

éditions hors'champs,

Les conférences/ateliers étaient un préalable ...au bord de la nuit. Ces conférences étaient

ouvertes à tous publics.

· au bord de la nuit, nuit expérimentale -

Samedi 25 juin 2005-Dimanche 26 juin 2005; de 18h à 9h00, à l'École d'art de Blois.

Il s'agit d'une application, d'une mise en pratique, d'un prolongement des conférences/ateliers : expérimenter, la durée d'une nuit, des formes et des manières de percevoir les choses par leurs bordures, leur indétermination, leurs frontières mouvantes ;

De nombreux invités proposent toute la nuit, expérimentation, rencontres, propositions, conférences, diffusions vidéos et sonores. L'invitation faite à partager cette nuit est en réalité une invitation à la co-produire. Chaque participant s'engageant à suivre l'intégralité de ce temps particulier, il peut aussi bien en être l'acteur que le spectateur.

Avec la participation du Méta-atelier de l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence

Les intervenants:

Alain Goulesque

Jean-Paul Thibeau

Fred Nogray

Hélène Dattler

François Lejault

Catherine Contour

Jean-Pierre Cometti

Work In Progress

Julie Favreau

Sean Huvi Chan

Damien Berthier

Caroline Bizalion

Aurélien Boyer

Karine Dubois

Christophe Rolot

Ping Sun

Pascale Sylva

Maria

Les participants:

25 personnes se sont inscrites comme passager de cette nuit singulière .

Certaines avaient déjà participé à des sessions d'expérimentation à Blois, Paris, Dunkerque, Rabat, d'autres étaient des habitués du Musée, enfin certaines sont venues par la communication du projet.

"... au bord des protocoles méta" - suite - 3 –

Roubaix, Bureau d'art et de recherche / septembre 2005:

«Laboratoire d'expérimentation»

15,16, 17 septembre 2005: Sur la proposition de l'artiste-enseignant-chercheur à l'École d'Art d'Aix-en-Provence, Jean-Paul Thibeau, le Bureau d'Art et de Recherche (Roubaix) a organisé une session de travail à Roubaix.

Le projet est coordonné en Région par Corinne Melin, membre du Bureau d'Art et de Recherche, enseignante au DSAF de Dunkerque et historienne d'art à Strasbourg et Paris.

Ce second laboratoire, après celui du Département de Sensibilisation Artistique et de

Formation à Dunkerque(mars 2005) s'inscrit dans le projet que Jean Paul Thibeau mène actuellement avec trois structures du nord pas de calais : Le Département de Sensibilisation Artistique et de Formation, Dunkerque, le Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix et l'USTL culture université Lille 1 Villeneuve d'Ascq. Chacun de ces lieux est traversé par une proposition de Jean Paul Thibeau. Par delà ce lien, les trois structures partagent un questionnement similaire sur le projet de l'artiste et les politiques culturelles aujourd'hui. Un regard rétrospectif sur le cheminement du projet

"... au bord des protocoles méta" - 2 - en Région Nord-Pas-de-Calais!:

- Novembre 2004, session de repérage à Lille, Roubaix, Dunkerque (avec des participants et des intervenants des sessions du Palais de Tokyo, visite des différents lieux partenaires et rencontres-échanges avec les personnes qui y travaillent). Mise en perspective de propositions.
- Mars 2005 (9,10,11), session d'expérimentation au DSAF de Dunkerque , conduite par Jean Paul Thibeau et Alain Goulesque. Les trois jours d'expérimentation se déroulèrent sous la forme d'ateliers proposés et coordonnés par Jean Paul Thibeau et Alain Goulesque. Collectif, ce laboratoire croisa forcément les questions qui nous animaient sur le projet artistique, la politique et la culture, la médiation, etc. et le champ réflexif et pratique propre aux deux artistes invités.
- Avril 2005(21,22,23)avec le B.A.R. de Roubaix ,rencontres auprès de divers interlocuteurs de Roubaix et Lille pour préparer la session de septembre à Roubaix .
- Juillet 2005(6,7,8) suite de rencontres auprès de divers interlocuteurs de Roubaix et Lille pour préparer la session septembre.
- Septembre 2005(15,16,17) septembre session à Roubaix

Le laboratoire mené à Roubaix poursuit le projet mené par Jean-Paul dans le Nord. Schématiquement, il s'agit dans ce laboratoire de former un collège de personnalités, d'interroger le rapport art/social/politique en fonction des expériences de chacun, de tenter de les mutualiser et de développer un projet futur avec une ou des structures.

Deux axes furent particulièrement interroger!:

1-Les rapports art –social-politique et leurs malentendus.

2-La question du récit d'expérience.

Les trois jours d'atelier-séminaire se déroulèrent sous la forme de propositions découlant des rencontres et les échanges ayant précédé ces trois jours. Ces propositions furent coordonnées par Jean Paul Thibeau, Corinne Melin et Véronique Barbezat. Nous avons invité Pascal Nicolas-le-Strat (sociologue /Montpellier) afin de nous faire part de ses expériences et pour modérer la table ronde prévue avec Ivan Renar (Sénateur / Nord). Collectif, ce laboratoire croisa naturellement les questions qui nous animaient sur le projet artistique, la politique et la culture, etc. et le champ réflexif et pratique propre aux divers participants.

Les personnes intervenantes et participantes au laboratoire du 15,16,17 septembre étaient :

George Voie, Responsable de l'observatoire urbain Ville de Roubaix

Philippe Louguet, architecte, urbaniste, Roubaix

Vincent Boutry , directeur de la Maison des associations, Roubaix

Valérie Detournay, chargée des projets à la Maison des associations, Roubaix

Michèle Sabatier, du Centre social Alma, Roubaix

Stéphanie Régnier, artiste et co-fondatrice de syndicat-initiatives, Bruxelles

Benoît Prin, documentariste, membre de l'association Vidéorème

Olivier Derousseau, artiste et intervenant à l'oiseau mouche, Roubaix
Cathy Christiaen, artiste et enseignante au DSAF de dunkerque
Stéphanie gilles, coordinatrice du réseau 50° nord, Lille
Ivan Renar, Sénateur Nord
Renaud Tardy , adjoint au Maire Culture Ville de Roubaix
Véronique Barbezat, du Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix
Eric Rigollaud, du Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix
Corinne Melin, du Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix

Lors de ce séminaire, il est apparu que les participants étaient animés par des questions communes. Voici les principales :

- La question de l'engagement aujourd'hui dans son activité professionnelle,
 - La difficulté de dialoguer avec les politiques culturelles, sociales ou autres
 - La difficulté des acteurs sociaux et culturels à communiquer avec les instances politiques des actions sociales prenant en compte le facteur humain, le non spectaculaire, l'informel....
 - Le besoin de transformer le rapport culture/social : des initiatives originales et pertinentes disséminées dans la région peuvent être des pistes
 - Reposer la question du temps dans une société qui fonde ses actions sur l'événementiel
- Il serait intéressant de développer ces points lors de prochaines séances de travail. Nous réfléchissons actuellement à la possibilité d'organiser un temps de travail sur deux ou trois jours par exemple les 13,14,15 février 2006.

«...au bord des protocoles méta -4- »

3 jours de session en région paca!: 25, 26, 27 novembre 2005

Les 25, 26, 27 novembre 2005, nous nous sommes proposés 3 jours pour approfondir divers aspects de notre réflexion commune et faire évoluer les projets de sessions d'expérimentation et de «!congrès singulier!» projetés sur 2006 et 2007.

Le 25 novembre au 3 bis f, lieu d'art contemporain à Aix en Provence.

Le 26 novembre au Centre Européen de création et de Développement Culturel au Jas de Bouffan, Aix en Provence.

Le 27 novembre à Marseille Objectif Danse, Friche Belle de Mai, Marseille.

Thématique: Rapport art et social (et ses malentendus)

& Récits de recherches et d'expériences

Nous souhaitons durant cette session rouvrir les rapports art et social et leurs malentendus.

Nous désirions poursuivre cette question des «!récits de recherches et d'expériences!», abordée à Roubaix (septembre 2005), en combinant témoignages et réflexions en s'appuyant sur certaines expériences menées en région PACA...

Le programme qui fut proposé pour ces trois journées resta ouvert aux suggestions et initiatives des participants. Ce dispositif facilita une écoute et des échanges d'une très grande qualité , permettant à chacun de pouvoir réaliser des avancées dans ses préoccupations propres et dans celles qui sont partagées avec les autres.

Nous avons envisagé ces trois jours comme la possibilité de traverser une double expérience!:

-une expérience (enquête-témoignage) autour des rapports art/social.

-une expérience (trace) imbriquée, entrelacée dans la première autour du récit (documentaire, vidéo, photo, texte...)Les deux combinées nous permettant de mettre en place un questionnement plus fin sur les «!récits d'expériences».

Nous avons de plus en plus conscience d'être au cœur de ce qu'est le «!congrès singulier!»!:

1-un temps et un espace d'écoute aménagé et partagé par des individus provenant de différents secteurs sociaux, ayant des niveaux d'expériences divers et sans souci de hiérarchie.

2-développant ensemble une parole librement exposée, une écoute attentive, permettant des échanges vivifiants et une réflexion commune.

3-le souci d'expérimenter des dispositifs facilitant les apprentissages partagés et de traverser des propositions diverses et variées (combinant les formes du séminaire, de l'atelier, de la performance, du lieu de reprise, de pause et de silence possible...)

4-un espace de ressourcement individuel et collectif permettant de stimuler des expérimentations artistiques et croisées, dans le temps...

5-une occasion d'approcher une poétique - certes indéterminée et difficile à définir – alliant paradoxalement l'expérience du commun et du singulier...qui est peut-être la poétique de l'existence que chacun délivre en lui-même dans ces concours de circonstances étranges et familiers...peut-être s'agit-il d'une forme particulière et stimulante de l'amitié (dans le sens le plus noble de ce terme).

6- une manière d'explorer ensemble un devenir!: quelles formes, quels projets allons-nous pouvoir développer!?

Un regard rétrospectif sur le cheminement du projet

"... au bord des protocoles méta" - 3 - en Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur:

Jean-Paul Thibeaudeau a proposé de mettre en place un laboratoire mobile d'expérimentations. Il s'appuyait sur des expériences antérieures menées à Blois au printemps /été 2003 (sur une invitation d'Alain Goulesque, directeur de l'école d'art) et au Palais de Tokyo à Paris en mai, juin et sept 2004, à Rabat (Maroc, février 2005), à Dunkerque (mars 2005), à Roubaix (septembre 2005).

L'artiste y invitait des usagers de chaque lieu à participer à des expériences et à partager l'état de leur réflexion avec des personnes de diverses disciplines : théoriciens, danseurs, chercheurs en sociologie, etc. (<http://protocolesmeta.com>)

Donc depuis plusieurs années, des rencontres ont lieu, de Paris à Dunkerque, de Blois à Aix-En-Provence, de Roubaix à Marseille. **Ces temps d'échanges et de partages d'expériences sont constitutifs de ce qui déterminera le congrès singulier programmé en 2006.**

Mise en place d'un dispositif de réflexion et d'expérimentation prolongeant «au bord des protocoles méta» en région PACA.

La rencontre inaugurale se fit le 5 février 2005 et permit la constitution d'un «!collège singulier »(hétérogénéité des lieux, des disciplines et des individus).

Ce collège pouvant explorer les rapports et leurs malentendus entre art, social, politique et autre construction d'existence.

Lors de cette première rencontre, à la lumière des envies et attentes de chacun, il semblait possible d'imaginer que les propositions et les réflexions puissent se regrouper autour de 3 notions, se construire et se déconstruire à partir ces 3 objets possibles d'expérimentation:

- la rencontre
- l'indétermination
- l'improvisation

Rappel!!/!«...au bord des protocoles méta»!:/!Il s'agit d'un processus qui trouve ses formes au fur et à mesure, le mode de fonctionnement est lui-même un dispositif expérimental qui peut

évoluer dans le temps . Nous agissons par tâtonnements, expériences... En mutualisant nos réflexions et en cherchant des articulations possibles entre nos champs et nos programmes de recherches ou de productions.»

Agenda des rencontres:

le 5 février: à La compagnie /Marseille

le 4 mars: à l' Ecole d'Art d'Aix

le 14 mars: à 14 h au FRAC: Visite de l'installation de Tatiana Trouvé (“extraits d'une société confidentielle”), puis poursuite des échanges.

le 6 avril à 19h30 à Marseille Objectif Danse: Olga Mesa (“on cherche une danse”), puis repas en commun.

le 20 avril à Marseille Objectif Danse, rencontre de travail

Le 3 mai : à 14h au 3bisf à Aix: expérimentation avec Christophe Haleb .

Le 30 mai : au Patio CECDC/ Aix

Le 10 juin : à l'Ecole d'art d'Aix: réunion/recontre à Aix-en-Provence, de 10h à 15h , avec les partenaires du Bureau d'Art et Recherche de Roubaix, Centre culture de l'Université de Lille 1, Ecole d'Art et Musée de l'Objet de Blois, Palais de Tokyo (Paris) et les partenaires de région PACA, une rencontre autour des suites de «...au bord des protocoles méta» a été envisagée . Cette rencontre permet aux différents partenaires de mieux se connaître, de continuer à réfléchir sur l'organisation des sessions d'expérimentation et du «Congrès Singulier» de 2006.

Le 1er juillet: à la Maison de Gardanne: réunion technique pour mise en place des sessions de mai 2006

Le 19 octobre!: à Cultures du Cœur/ Marseille.

Les 25, 26, 27 novembre!: session PACA au 3BISF Aix, CECDC Jas de Bouffan, MOD Marseille.

Les personnes intervenantes et participantes à la session des 25, 26, 27 novembre 2005 étaient :

-**Jean-Paul Thibeau**, Coordinateur du projet. Artiste-enseignant-chercheur à l'Ecole d'Art d'Aix-En-Provence.

-**Hélène Dattler**, Architecte-scénographe. Chargée du suivi du projet et des contacts.

-**François Lejault**, vidéaste, enseignant à l'Ecole d'Art d'Aix-En-Provence.

-**Claire Renier**, artiste plasticienne, enseignante en théorie des arts à l'Ecole d'Art d'Aix-En-Provence.

-**Jean-Pierre Cometti**, philosophe , professeur au département de philosophie de l'Université de Provence (Aix-Marseille I).

-**Agnès Durand**, déléguée au réseau culture ATD quart monde et conservateur du Patrimoine . Réseau Culture ATD quart monde.

-**Josette Pisani**, déléguée générale de Marseille Objectif Danse

-**Géraldine Humeau**, chargée de développement des publics de Marseille Objectif Danse.

-**Delphine Soulié**, chargée de Mission de Cultures du cœur

-**Patrice Poulain**, chargé de production au CECDC

Centre Européen de création et de Développement Culturel

-**Françoise Léger**, co-directrice d'ilotopie,

Le Citron Jaune, Centre National des arts de la rue

-**Sylvie Gerbault**, directrice du 3 bis f , lieu d'arts contemporains

-**Marie-Louise Botella-Gragez**, Responsable des Arts Visuels et communication 3 bis f , lieu d'arts contemporains

-**Charlotte Pellegeay**, chargée des publics du 3 bis f , lieu d'arts contemporains

-**Pascal Nicolas-Le-Strat**,

-**Thierry Roche**, directeur de l'Action et du Développement Culturels à la ville d'Aix en Provence.

-**Jean-Sébastien Gaydon**, chargé de Missions

Centre Européen de Création et de Développement Culturel

-**Mohamed Boukrouche**, chargé d'administration au CE CDC,

Centre Européen de création et de Développement Culturel.

-**Christophe Perron**, architecte, membre de l'Association Arene, Les Arts des Lieux, Marseille.

-**Djamel Achour**, artiste, responsable de l'association Anonymal, CE CDC

Centre Européen de création et de Développement Culturel.

-**Elodie Carré**, artiste plasticienne, vit à Paris

-**Pascal Sémur**, artiste plasticien et graphiste, vit à Paris

-**Rachel Bélanger**, étudiante en 3^{ème} année à l'Ecole d'Art d'Aix-En-Provence

-**Catherine Bitteur**, étudiante en 4^{ème} année à l'Ecole d'Art d'Aix-En-Provence

-**Maria Karim**, étudiante en 4^{ème} année à l'Ecole d'Art d'Aix-En-Provence

-**Anne!Sergent**, étudiante en 4^{ème} année à l'Ecole d'Art d'Aix-En-Provence

-**Daniel Taraconat**, étudiant en 4^{ème} année à l'Ecole d'Art d'Aix-En-Provence

-**Masako Hattori**, étudiante en 5^{ème} année à l'Ecole d'Art d'Aix-En-Provence

-**Marie Thebault**, étudiante en 5^{ème} année à l'Ecole d'Art d'Aix-En-Provence

- **Xu Zhe**, étudiant en 5^{ème} année à l'Ecole d'Art d'Aix-En-Provence

Synthèse:

À travers ces 3 jours, il est apparu très important de prendre des temps de réflexion et de travail sur plusieurs jours et d'explorer ces belles occasions de «!congrès singuliers!». C'est en soi une expérience qui permet à chacun de consolider des aventures expérimentales et d'affiner des outils. Pour paraphraser Michel Foucault!: «!l'expérience est quelque chose dont on sort soi-même transformé!» .

Il apparaît évident que les participants d'une expérimentation artistique peuvent se mettre d'accord sur les protocoles de travail et d'expérimentation à respecter, tout au long de l'expérience. Cela permet d'autant plus d'intégrer le confus, le «!on ne sait pas où l'on va' , et cela positive l'indéterminé et l'improvisation... Cela permet à chacun d'élargir son attention, sa compétence, et de se dépasser dans l'action même...

Dans le cadre d'expérimentation avec des individus qui n'ont pas de pratique artistique!: le fait de leur permettre de participer à un processus de création, leur facilite l'approche de l'art par tâtonnement, et de comprendre qu'une œuvre, un spectacle, une action se construit au fur et à mesure en mutualisant concentration, répétition et improvisation. C'est un réel engagement.

Cela a été également l'occasion d'aborder l'importance de l'évaluation des actions, mais aussi la difficulté de mettre en place les outils pertinents pour évaluer des expériences et des expérimentations qui ne se résolvent pas à des actes ou des actions formatés.

C'est certainement une réflexion à approfondir dans les mois prochains!: comment inventer des protocoles ou des formes d'évaluations adéquates à nos activités et investigations. Nous avons pu mieux percevoir que si le partage de savoirs et de compétences est un enjeu important pour toute rencontre entre divers partenaires et publics, il n'en reste pas moins primordial que la «!restitution!» public de certaines actions ne peut passer intelligemment qu'à condition de prendre en compte les processus d'expérimentation, de réalisation. Il est nécessaire aussi d'affirmer qu'il n'y a pas de méthode ou de recette-clé, mais qu'il s'agit à chaque fois d'un engagement personnel sur le long terme. Enfin le «récit d'expérience» nous paraît être une clé de voûte à la fois pour imaginer pour soi-même un «!retour sur action!» et pour construire un témoignage à l'adresse des autres. Cette adresse est conçue évidemment comme le récit d'une expérience – mais aussi telle une expérience en soi!: par le fait même d'y être attentif à la précieuse multiplicité des points de vue partagés...Nous avons beaucoup de formes à explorer encore...

**«... au bord des protocoles méta »-5 - au Palais de Tokyo à Paris,
25 mars 2006
"Des protocoles méta au Congrès singulier"**

Rencontres et expérimentations, le samedi 25 mars 06

Le Palais de Tokyo, site de création contemporaine, a accueilli une journée de rencontres et d'expérimentations intitulée «...au bord des protocoles méta» qui articulait laboratoires de réflexion et chantiers d'expérimentation. Cette journée a été organisée de manière à imaginer et explorer l'idée d'un "congrès singulier" qui se déroulera en 2007. En fin de journée, le public du Palais de Tokyo fut accueilli au sein de ce singulier scénario.

Cette journée se déroula selon 3 phases.!Les! phases 1 ("Laboratoires de paroles")!et 2 ("Chantiers de pratiques") regroupèrent des acteurs aussi variés que des écoles d'art, des institutions artistiques (musées, centres d'art), des associations sociales, des associations artistiques, des enseignants, des artistes, des philosophes, des musiciens, des sociologues, des chorégraphes, des étudiants et des critiques. La Phase 3 ("Visites des chantiers du « congrès singulier »"),! invita le public!intéressé par cette aventure, à rejoindre les divers protagonistes et visiter les chantiers du congrès singulier de 20h à 22h.

Cette session s'inscrivait dans une collaboration de deux années entre l'école supérieure d'art d'Aix (méta-atelier) et le Palais de Tokyo ainsi que d'autres participants dont le Bureau d'Art et Recherche de Roubaix, l'école d'art de Blois et!l'association Art & Recherches Provence, Studiometis et Arène .

Ce projet comme!les rencontres et les sessions d'expérimentation "protocoles méta" qui en découlent, constitue un espace de rencontre et de travail mobiles reliant des acteurs aussi variés que des collectivités locales, des écoles d'art, des institutions artistiques (musées, centres d'art), des associations sociales ou médicales, des artistes, des philosophes...!

De la même façon que ce projet prend des formes mouvantes et s'inscrit dans une durée et un espace larges, il implique des acteurs variés, créant une chaîne de collaborations et de pensées. Démarré en 2003,!à l'occasion d'une session inaugurale intitulée «au bord du temps» à Blois,!il s'est installé le temps de trois week-end au Palais de Tokyo, du printemps à l'automne!2004. Puis il s'est déplacé de Rabat!au Maroc (février 2005) à Dunkerque (mars

2005), de Blois (juin 2005) à Roubaix (septembre 2005, février 2006) en passant par Aix et Marseille (novembre 2005).

C'est à l'école supérieure d'art d'Aix en Provence que s'est développé un méta-atelier qui croise régulièrement ses recherches et ses expérimentations avec le réseau des "protocoles méta" et ses sessions d'expérimentations. Depuis le 5 février 2005, un collègue a commencé à travailler sur le territoire de la région Provence Alpes Côte d'Azur qui réunit autour de Jean-Paul Thibeau des philosophes, un centre de soins palliatifs, un collectif d'artistes, une déléguée du réseau ATD quart monde, Marseille Objectif Danse, une chargée de mission de Culture du cœur, une architecte-scénographe, un vidéaste-enseignant, l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, le CECDC du Bois de l'Aune, le FRAC PACA, le 3bisf et le Citron Jaune. Enfin, depuis octobre 2005, "les protocoles méta" sont associés à 4 jeunes artistes dans le cadre du "Grand Atelier" à l'École d'Arts de Bordeaux.

Coordinateur du projet à l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence

Jean-Paul Thibeau (artiste-enseignant et chercheur)

Coordinateurs du projet au Palais de Tokyo, Paris

Marc Sanchez (Directeur des programmes)

David Cascaro (Responsable de la médiation)

Coordinateur du projet en Région PACA

Jean-Paul Thibeau

Suivi du projet : Hélène Dattler (architecte scénographe).

Coordinateur du Projet à l'École d'Art de Blois

Alain Goulesque (Directeur de l'École d'art de Blois)

Coordinatrice du projet en Région Nord-pas-de-Calais

Corinne Melin (critique, enseignante et théoricienne de l'art)

Membre du Bureau d'Art et Recherche de Roubaix.

PROGRAMME DU 25 MARS

09h00– 10h00 : accueil des participants

I- LABORATOIRES DE PAROLES

10h00: mise en oeuvre des laboratoires

1-art et construction de l'existence (et malentendus) : modérateur et intervenant Jean-Pierre Cometti.

2-art et social (et malentendus) : modérateur et intervenant Jean-Claude Moineau.

3-art et science (et malentendus) : modérateur et intervenant Stephen Wright.

4- récit d'expérience (et malentendus) : modérateur et intervenant Pascal Nicolasle-Strat.

12h: synthèse au sein de chaque laboratoire par sous-groupes de 4 ou 5.

12h30! : synthèse commune au sein de chaque laboratoire.

13h : déjeuner (repas non fourni/ prévoir son déjeuner)

14h00: mise en commun des synthèses des différents laboratoires et introduction au «!Congrès singulier!» en résonance tout au long de cette journée afin d'en explorer les prémisses!...

II- CHANTIERS DE PRATIQUES:

15h30 à 22 h: mise en oeuvre des divers chantiers qui visèrent à expérimenter et «!maquetter!» l'idée de «!congrès singulier!» (permanence des activités des chantiers jusqu'à 22h).

Les chantiers:

1-chantier-cuisine

2-chantier-édition (papier/web...)

3-chantier!: a) récit d'expérience de la journée,

b) réflexion «!live!» sur le congrès,

c) organisation de la visite du chantier/ ouverture public,

d) coordination générale (et espace d'affichage)

4-chantier- activités vidéos / sons (captation, diffusion, production...)

5-chantier- activités performatives (corps, actions visibles ou discrètes...)

6-chantier maquette architecturale et de la panoplie du congressiste (tenue et «!malette!» du congressiste)

7- chantier des activités non classées

Ces chantiers ont été traversés par des propositions de pratiques de courtes durées, par exemple!:

-Immobilité silencieuse proposée par Catherine Contour.

-Pratique «!salade de fruits » proposée par Corinne Melin

-Ambiance «!saturdaynightfever!» proposée par Catherine Contour.

-Pratique pique-nique (19h-21h!)

-Participation à la constitution de la palette sonore d'une composition électroacoustique proposée par Pascale Jakubowski.

-Fragments de silence et de non-agir

-etc...

17h30 –18h30: réflexion et mise en perspective du «!congrès singulier »

Intervenant!: Yves Hélias

Modérateur!: Jean-Paul Thibeau

18h30 – 19h30:

Articulation des propositions pour la visite des chantiers et l'ouverture au public.

III - Visite des chantiers du «!congrès singulier », ouverture au public

20h - compte-rendu public des chantiers et mise en perspective du «!congrès singulier »!

-Dans un premier temps: sous la forme d'un récit exposant le déroulé de la journée

et ses enjeux!.

-Dans un second temps: les personnes présentes seront invitées à déambuler dans les chantiers parmi les maquettes et les diverses explorations du scénario du «congrès singulier» toujours activées...

(Combinaison des activités de rencontres / performances / déambulations dans les espaces chantiers préparées à cet effet.)

22h: le rangement intégré comme méta-activité .

22h 30: after free

**Intervenants /coordinateurs pour la préparation et la journée
du 25 mars au Palais de Tokyo**

Véronique Barbezat (présidente du bureau d'art et de recherche, Roubaix)

Aurélien Boyer (artiste plasticien, Paris)

Elodie Carré (artiste plasticienne, Paris)

Denis Chevalier (coordinateur de PPT / édition et programmation transdisciplinaires, Paris).

Hélène Dattler (architecte-scénographe, Aix)

Jean-Pierre Cometti (philosophe , professeur à l'université de Provence (Aix-Marseille 1)

Catherine Contour (artiste chorégraphique, Grenoble).

Joachim Desarménien (artiste et webdéveloppeur au FRAC Aquitaine)

Yves Hélias (enseignant en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Rennes 2)

Ricardo Garcia (assistant d'enseignement , Aix)

Fanny Georges (chercheuse associée au CRIC, Centre de Recherche Images et Cognition, Université Paris I)

Alain Goulesque (artiste plasticien et Directeur de l'école d'art de Blois)

François Lejault (artiste vidéo et enseignant , Aix)

Corinne Melin (enseignante chercheuse, université Marc Bloch, Strasbourg)

Jean-Claude Moineau (enseignant en théorie de l'art à l'université de Paris 8)

Pascal Nicolas-le-Strat (chercheur à Iskra-Rhône , Institut Social et Coopératif de Recherche Appliquée)

Frédéric Nogray (artiste - sonographe, Paris)

Julie Polidoro (artiste peintre, Paris)

Younes Rahmoun (artiste plasticien, Tétouan, Maroc)

Claire Renier (artiste plasticienne et enseignante, Paris/Aix)

Pascal Sémur (artiste plasticien, Paris.)

Jean-Paul Thibeau (artiste intermédia-enseignant, Aix)

Stephen Wright (auteur et critique d'art)

Christian X (fondateur du collectif Studiometis, Paris et Cologne)

Accompagnement par le Palais de Tokyo de cette session «protocoles méta» :

Benjamin Bardinet (adjoint au responsable du service des publics)

David Cascaro (responsable du service des publics)

Marc Sanchez (responsable des expositions)

Louise Hervé (médiatrice)

Personnes présentes, dans le cadre de la session méta, pendant la journée du 25 mars!:

Véronique Albert, artiste chorégraphique, Metz .

Véronique Barbezat, responsable du bureau d'art et de recherche, réseau 50° nord, Roubaix .

Benjamin Bardinet , adjoint au responsable du service des publics ,Palais de Tokyo, Paris .

Marion Baruch, artiste plasticienne, Paris - marionbaruch@namediffusion.net

Rachel Bélanger, étudiante école supérieure d'art d'Aix .

Catherine Bitteur, étudiante école supérieure d'art d'Aix .,

Nadège Borowski, étudiante en arts du spectacle, université Marc Bloch, Strasbourg,
Collectif CRAPPIC.

Marie-Louise Botella-Gragez, responsable des Arts Visuels et communication
3 bis f, Aix .

Christophe Boulanger, artiste, Roubaix .

Aurélien Boyer, artiste plasticien, Paris .

Laura Brunellière, artiste plasticienne, Paris .

Elodie Carré, artiste plasticienne, Paris .

David Cascaro, responsable du service des publics, Palais de Tokyo, Paris .

Seau Huvy Chan, artiste vidéo, performeuse, Kuala Lumpur, Malaisie.

Denis Chevalier, coordinateur de PPT / édition et programmation transdisciplinaires, Paris .

Jean-Pierre Cometti, philosophe , professeur à l'Université de Provence (Aix-Marseille 1) .

Catherine Contour, artiste chorégraphique, Grenoble .

Cédric Couturier, artiste performeur, Bordeaux .

Frédéric Danos, artiste, Paris .

Hélène Dattler, architecte-scénographe, Aix .

Joachim Désarménien, artiste et webdeveloppeur au FRAC Aquitaine, Bordeaux .

Alice Deschatrettes, étudiante en licence d'arts plastiques, Université Marc Bloch,
Strasbourg. Collectif CRAPPIC .

Agnès Durand, déléguée au réseau culture ATD quart monde et conservateur du
Patrimoine, Marseille .

Jean Paul Filiod, socio-anthropologue, enseignant-chercheur, Lyon .

Nathalie Fougeras, auteure-chercheure, Paris .

Ricardo Garcia, assistant d'enseignement , Aix .

Fanny Georges, chercheuse associée au Centre de Recherche Images et Cognition, Paris.

Simon Girault, artiste performeur, Bordeaux .

Alain Goulesque, artiste plasticien et Directeur de l'école d'art de Blois .

Yves Hélias, enseignant en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université
de Rennes 2 .

Louise Hervé, médiatrice, Palais de Tokyo, Paris .

Masako Hattori, étudiante école supérieure d'art d'Aix .

Géraldine Humeau, chargée de communication, responsable du projet de développement des
publics .

Arben Iljazi, artiste plasticien. Saint Denis .

Pascale Jakubowski, compositrice , Bègles .

Véronique Lamare, artiste vidéo , Bordeaux .

François Lejault, artiste vidéo et enseignant , Aix .

Nadine Lère, artiste vidéo,Paris .

Corinne Melin, enseignante chercheuse, université Marc Bloch, Strasbourg .
Adrien Metzger, étudiant en licence d'arts plastiques, université Marc Bloch, Strasbourg, collectif CRAPPIC!-
Jean-Claude Moineau, enseignant en théorie de l'art à l'université de Paris 8 .
Anne-Marie Morice, responsable de Synesthésie , Saint-Ouen .
Bertrand Mougel, étudiant en licence d'arts plastiques, Université Marc Bloch, Strasbourg. Collectif CRAPPIC .
Pascal Nicolas-le-Strat, chercheur à Iskra-Rhône , Institut Social et Coopératif de Recherche Appliquée .
Frédéric Nogray, artiste–sonographe, Paris.
Mélanie Perrier, artiste-chercheuse, Paris.
Christophe Perron, architecte chargé de mission pour arènes, Marseille.
Josette Pisani, déléguée générale Marseille Objectif Danse, Marseille.
Jean-Paul Ponthot, directeur de l'école supérieure d'art d'Aix-en –Provence.
Francis Proudhom, artiste-enseignant erratique, Bordeaux.
Younes Rahmoun, artiste plasticien, Tétouan, maroc.
Myriam Rambach, artiste plasticienne/multimedia. Paris.
Alexandre Renaud, étudiant en licence d'arts plastiques, université Marc Bloch, Strasbourg , collectif CRAPPIC.
Claire Renier, artiste plasticienne et enseignante, Paris/Aix.
Eric Rigollaud, graphiste, responsable du B.A.R /Roubaix .
Esther Salmona, artiste paysagiste, Aix .
Marc Sanchez, responsable des expositions ,Palais de Tokyo, Paris.
Pascal Sémur, artiste plasticien, Paris.
Anne Sergent, étudiante école supérieure d'art d'Aix .
Nicolas Sevaux, chargé du projet multimédia.
Florent Schmitt, étudiant en licence d'arts plastiques, Université Marc Bloch, Strasbourg. Collectif CRAPPIC .
Delphine Soulié, chargée de mission Cultures du Coeur 13/Coordination PACA Marseille.
Marie Thébault, étudiante école supérieure d'art d'Aix .
Jean-Paul Thibeau, artiste intermédia-enseignant, Aix.
Claire Warren, café verre, marseille.claire.
Stephen Wright, auteur et critique d'art, Paris .
Christian!X, fondateur du collectif!Studiometis, Paris et Cologne.

Synthèse:

Après la session des protocoles méta en région PACA des 25, 26 et 27 novembre 2005 nous avons de plus en plus conscience d'être au cœur de ce que peut être le «congrès singulier»:

- 1-un temps et un espace d'écoute aménagés et partagés par des individus provenant de différents secteurs sociaux, ayant des niveaux d'expériences divers et sans souci de hiérarchie.
- 2-développant ensemble une parole librement exposée, une écoute attentive, permettant des échanges vivifiants et une réflexion commune.
- 3-le souci d'expérimenter des dispositifs facilitant les apprentissages partagés et de traverser

des propositions diverses et variées (combinant les formes du séminaire, de l'atelier, de la performance, du lieu de reprise, de pause et de silence possible...)

4-un espace de ressourcement individuel et collectif permettant de stimuler des expérimentations artistiques et croisées, dans le temps...

5-une occasion d'approcher une poétique - certes indéterminée et difficile à définir – alliant paradoxalement l'expérience du commun et du singulier... Qui est peut-être la poétique de l'existence que chacun délivre à lui-même dans ces concours de circonstances étranges et familiers... Peut-être s'agit-il d'une forme particulière et stimulante de l'amitié (dans le sens le plus noble de ce terme).

6- une manière d'explorer ensemble un devenir: quelles formes, quels projets allons-nous pouvoir développer?

30 mars 2006

Après la journée des «!protocoles méta!» du 25 mars 2006, nous étions persuadés que nous pouvions effectivement tenir cet enjeu de «!penser, agir et travailler autrement ensemble!». Sûr, nous pouvions nous déplacer, mettre en place rapidement des conditions de rencontre et de travail commun, afin d'entrecroiser diverses préoccupations et méta-activer des réflexions et des pratiques, avec grande énergie. Ce qui est certain, c'est que jusqu'à présent notre véritable force, c'est de prendre du temps, de prendre son temps – le 25 mars nous convainc de cela, une journée c'était trop court!! On peut donc la considérer comme une journée de travail nécessaire pour tester les articulations laboratoire-chantier-forum, et pour vérifier la pertinence de l'hétérogénéité des participants. Cela a été une journée stimulante et décapante permettant de concentrer les défauts et les qualités ... Notre bataille doit se jouer sur 2 niveaux!: le 1^{er} niveau concerne la «!libération!» de temps, pour reconquérir de l'autonomie d'expérience et d'apprentissage partagé. Le 2^e niveau porte sur le «!déconditionnement!» nécessaire des réflexes!: certains se replient vite sur leur «savoir-faire» pour ne pas s'aventurer ailleurs. Oui libérer et autonomiser du temps pour explorer et affiner des méthodes d'expérimentation. Mais il nous reste à affiner des méthodes, des usages, des moyens... Les protocoles méta peuvent, encore pour quelque temps, rester le stimulateur et l'outil de cette aventure, mais à la condition que des préparations en amont par petits collègues aient lieu, dans un souci de concertation et d'articulation des propositions émergentes. Ceci dans le respect mutuel des individus et dans le respect de la complexité, des paradoxes et des malentendus que suscitent nos recherches et nos pratiques ... Sachant que toute proposition est un matériau et pas une finalité, un seuil et pas un espace définitif... Dans le contexte des protocoles, il ne s'agit pas de dire c'est «! ça ou cela!», mais bien de respecter «!le ça et le cela et le ceci!», les choses peuvent coexister, se dérouler parallèlement!... Cela exige, de la part de chacun, de libérer ce fameux temps, cette écoute, cette parole pour échanger sur les différentes expériences et les diverses possibilités de points de vue, ce qui n'exclut ni la dispute ni l'humour!!

31 mars 2006

Nous ne pensons pas que les protocoles méta soient le lieu d'une restauration de l'artiste autophage, adulant un ego totémique et irascible, ni le lieu de développements pour l'idiosyncrasie de l'art – pas plus que pour une autre discipline. Non il ne s'agit pas de reproduire les réflexes et les formes de l'art ... C'est avant tout un espace d'expérimentation et d'expérience dont les fins sont indéterminées.

Bien sûr, nous imaginons une manière différente d'user de l'agir et de la parole... L'agir n'est pas un simple passage à l'acte et la parole n'est pas une simple prise de pouvoir, un surplomb sur des auditeurs... Agir et paroles sont pris comme des méta-activités, des procédures, des manières de faire encore ouvertes à l'expérimentation. Ce sont des modes d'énonciations à explorer selon divers angles, des manières d'être où le sujet n'est pas là pour faire son souverain ou son suppôt, mais pour se mettre en procès, se laisser devenir méta-sujet!: agencement de passerelles, entrecroisement d'interstices, entrelacs d'énonciations, configuration de subjectivités kaléidoscopiques... Il ne s'agit pas d'un sujet fragmenté, éclaté et flexible dont le liant serait l'économisme et le stimulant le publicitaire... Non il n'est ni asservi à la diffusion, au slogan, ni tenu à la résistance passive... Il est déliaison et infusion, informée par les souffles conjugués de ceux qui sentent que global et local sont des pôles erronés... Il n'y a que des corps-sujet-lieu en procès, en méta-devenir. Nous n'avons pas à défendre une identité, un territoire, une économie moderne, nous faisons avec ce que nous sommes!: des êtres modaux... Oui au global et au local nous répondons par du modal... Du méta-modal... Déplacements et métamorphoses sans prétention: il est encore possible de faire de nouvelles expériences avec le réel...

2 scénarios.

Au vu de notre expérience du Palais de Tokyo, voici les **2 scénarios** qui en ressortent! pour préparer le Congrès Singulier (à discuter):

Scénario 1!: Le congrès singulier établi un camp de base, qui permet, de faire des explorations journalières intra et extra campement, de circuler, de circonvoisiner, de circumdébambuler .

Scénario 2!: Le congrès singulier est mobile, il se déplace à son rythme avec une économie de moyen, il débambule selon une ligne ondulatoire et sinueuse à imaginer... Il vagabonde!!

Dans tous les cas il s'agit d'explorer des méta-lieux et des méta-activités!: ce ne sont pas les outils, les moyens, les lieux qui constituent la pratique et les méta-activité, mais bien les individus qui s'associent temporairement et librement pour expérimenter d'autres conditions d'échanges, de production de paroles, d'agir, d'actions!! Réaliser des «!récits d'expériences!»! c'est aussi la possibilité d'envisager d'autres aménagements d'espaces coopératifs, de développer d'autres manières d'être, et d'appriivoiser l'hétérogénése!:

Quand Guattari utilise le terme d'hétérogénése, il entend par là «!un processus continu de resingularisation

- les individus doivent devenir à la fois solidaire et de plus en plus différents!»

Il s'agit pour lui de «!donner consistance à de nouveaux agencement d'énonciation, (...) à une démultiplication de territoire singulier... une invention de nouveaux agencements collectif d'énonciation...!»

Il s'agit de produire, d'agir, de penser et de faire des choses en temps réel. Dans la complexité énigmatique de cette situation méta, développer une pensée des déplacements, des transformations... Ne pas chercher la performativité, construire au fur et à mesure par infusions et frottements successifs... Bien garder à l'esprit les protocoles de bases!: réorganiser l'attention, l'écoute, la présence du corps, observer la vie de la pensée. Introduire d'infimes commutations, un regard déporté patiemment d'un millième de millimètre peut modifier la conscience et la chose perçue. La *terra incognita* de notre être peut s'avérer être

spatialement plus complexe et plus étrange que l'immensité des galaxies... Dans cette complexité étrange et envoiissante, une micro-information peut transformer la genèse de notre manière de percevoir le monde... Rester attentif, ne pas chercher à juger... Comme un changement d'algorithme introduit dans une machine peut en transformer la fonction, notre conscience modifiée par nos expérimentations peut modifier notre rapport au code, au langage du réel et nous rendre méta-sujet... Le sentiment poétique peut être un simple affect, mais la conscience poétique dans ce genre de situation de rencontre, est une épée dans le flanc de notre certitude... Oui corps et esprit sont capables ensemble de forger l'acier le plus inaltérable contre la peur et le cynisme... La conscience peut devenir une épée fine et incisive pour transformer le réel et notre rapport aux autres. Nous métamorphoser!!

Collaborations ponctuelles!:

18 mai: collaboration entre Protocoles méta / Culture du Cœur / Arènes / La Zouze. Expérimentation avec des référents sociaux dans le quartier St Louis à Marseille.

21 mai: collaboration dans le cadre du 4ème Festival des Arts des Lieux entre Arènes et les protocoles méta. Construction d'un «!récit d'expérience!», sur le Belvédère de Séon, Marseille.
