

Amis et Amies

4 livres de Jean-Paul Thibeau édités par Protocoles Méta sont désormais disponibles à l'achat sur Blurb - soit sous forme imprimée soit au format PDF -

Pascal et Jean-Paul

Protocoles Méta / Éditions / Mars 2017

Quatre livres de Jean-Paul Thibeau

Quatre livres, quatre titres, quatre manières de rentrer dans la pensée et l'activité de Jean-Paul Thibeau, artiste méta ou méta-artiste dont la pratique est un agencement d'expériences qui visent à interroger le "soi artiste", ses modalités et ses activités (déplacements et transformations). Les formes de ces expériences varient en fonction des lieux, des durées, des propositions et des interlocuteurs mis en jeux.

L'activité d'expérimentation de Jean-Paul Thibeau s'appuie sur la notion de déplacement méta – en sachant que mét(a) est un préfixe exprimant ici, la participation, la succession, le changement... Ses activités sont polymorphes et peuvent traverser différents médiums et méthodes ... En 1995 il met en oeuvre son premier méta-atelier, et en 1999, il initie les sessions d'expérimentations artistiques Protocoles Méta. Les "protocoles méta" sont un dispositif pour expérimenter formes, saveurs, esthétiques et consciences diverses de l'existence.

- - -

Ces quatre livres sont disponibles en impression à la demande, ou téléchargeable au format .pdf.

Comme un jeté de texte (1969-1999)

<http://www.blurb.fr/b/7766172-comme-un-jet-de-textes>

Le chemin sans chemin (2000-2015)

<http://www.blurb.fr/b/7766116-le-chemin-sans-chemin>

Manifestes progressifs et inexorables (1994-2016)

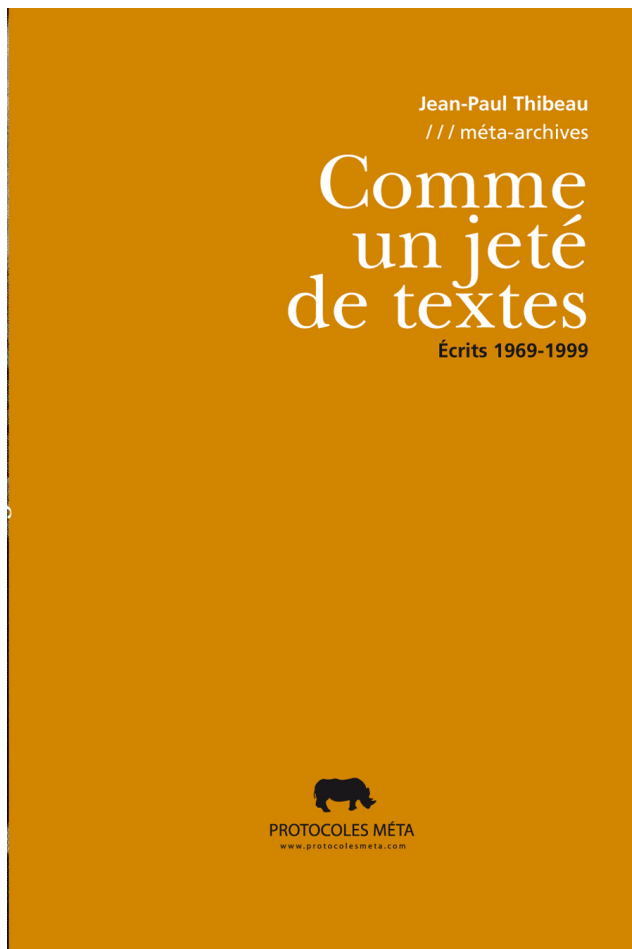
<http://www.blurb.fr/b/7766124-manifestes-progressifs-et-inexorables>

Comme un jeté d'images (1970-2017)

<http://www.blurb.fr/b/7766140-comme-un-jet-d-images>

Design et mise en pages par Bertrand Genier et Marie Bruneau dans le cadre du ppLab. 2016 -2017 à Bordeaux. Avec la complicité d'Abdellah Karroum

Pour plus de détails sur les livres : [télécharger le pdf ci-dessous](#)



Comme un jeté de texte (1969-1999) *Écrits 1969-1999 / méta-archives*

Ré-édition de la première version éditée par les Editions hors'champs, décembre 2000.

« Comme un jeté de textes » rassemble des écrits de 1969 à 1999.

Ce dispositif de textes a été conçu telle « une sculpture » avec des regards et des gestes en suspens... Succession de déplacements qui alternent réflexions, fictions, poésies à partir des différentes expériences artistiques menées par Jean-Paul Thibeaudeau...

Jean-Paul Thibeaudeau
/// méta-journal

Le chemin sans chemin

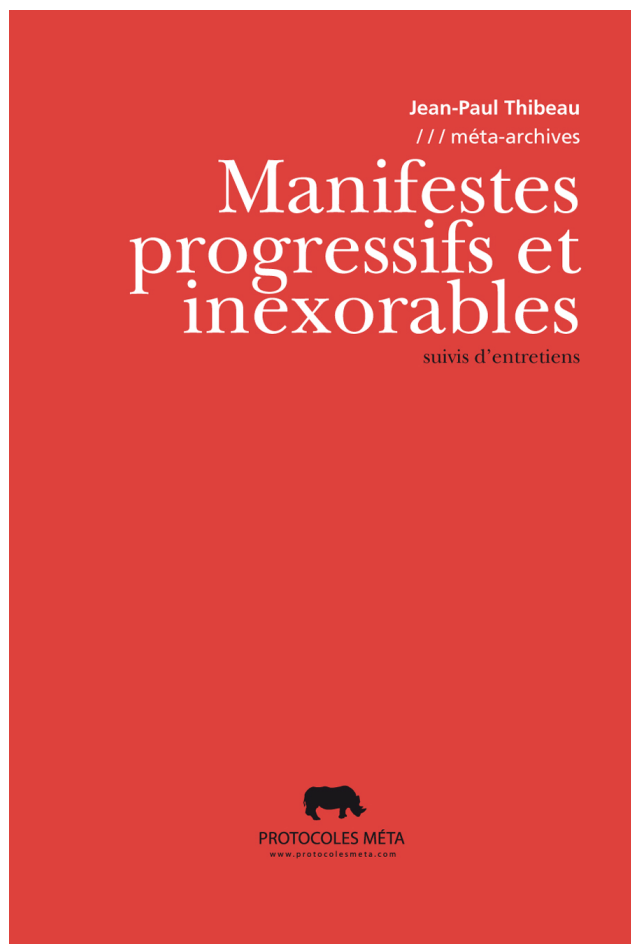
Expériences extérieures du divers
notes et carnets 2000-2015



PROTOCOLES MÉTA
www.protocolesmeta.com

Le chemin sans chemin (2000-2015) *Expériences extérieures du divers... Notes et carnets 2000-2015 / Méta-journal.*

« Lorsque j'ai commencé à déposer ces notes, ces fragments de réflexion, ces traversées poétiques, j'ai imaginé frayer un chemin intermédiaire, une traverse. Avec le temps, c'est devenu une expérience à part entière : un chemin sans chemin! Plutôt que de produire systématiquement des objets, j'ai opté pour une certaine économie : faire lorsque c'est nécessaire, ne pas se laisser déborder par le « travail de l'art » et par ses lieux de production (atelier, galerie, marché, etc.) »



Manifestes progressifs et inexorables (1994-2016),
suivis de trois entretiens / *Méta-journal*.

« Il n'est pas évident d'opérer une enquête sur ses propres positions/décisions prises au cours des décennies passées et présentes. Ce sont des engagements qui visent à la fois à préserver et déblayer un terrain dans le champ de l'art, d'autres diraient une attitude et une posture – équidistante des enthousiastes de la professionnalisation versus marché de l'art, et des contestataires (le nez collé à la réaction), renfrognés dans des positions réactives... Pour moi, ni l'un ni l'autre ne m'offre les possibles libertés que j'espère toujours élargir dans mon aventure méta ! Le méta-art serait un art du 3e degré ! »
S'ensuit trois entretiens de l'artiste avec successivement Michel Giroud, Pascal Sémur et Céline Domengie.



Comme un jeté d'images (1970-2017) / méta-archives

Un texte du philosophe Jean-Pierre Cometti intitulé : Les « sorties » de Jean-Paul Thibeaudeau sert de préambule à ce livre d' « images » qui s'offrent comme entrelacs de dessins, de schémas, de photographies, de documents sans titres, sans légendes... Le livre devient à la fois condensation et dispersion de signes. Il reste des méta-archives lacunaires, des anarchives égnimatiques...